

Spécialité Langues, Littératures et Cultures Étrangères et Régionales (Anglais) en Terminale

La Terminale

Les épreuves du Baccalauréat ont été expliquées en séance le Mercredi 24 Juin, et les œuvres au programme étudiées ont été présentées le Mercredi 1^{er} Juillet.

L'Épreuve Écrite, de 4 heures, en Mars, consistera en une analyse de documents (texte littéraire, article, image) comme il en a été fait cette année, et une traduction d'un extrait de l'un des textes.

L'Épreuve Orale, de 20 minutes, en Mars, consistera en un dossier (extrait d'une œuvre littéraire, documents supplémentaires littéraires et non littéraires, images) constitué par chaque candidat, à partir du programme des années de 1^{ère} et Terminale.

Le Grand Oral, de 20 minutes, en Juin, s'appuie sur les 2 Spécialités : le candidat propose 2 questions, sur chaque Spécialité, ou alliant les 2 Spécialités ; le jury en choisit 1.

1ère & Terminale

Comme indiqué sur ProNote il y a quelques semaines et en séances ces deux dernières semaines, et indiqué en Conseil de Classe, les cours de cette année seront donc tout aussi importants l'an prochain (et même par la suite) que ceux de Terminale, et doivent impérativement être conservés, afin de permettre la constitution du dossier pour l'Oral.

Le hasard des programmes officiels fait qu'il y a un lien thématique entre les textes étudiés cette année (surtout dans mon cours) et ceux que nous étudierons en Terminale ; ce n'est pas le seul thème, mais c'est un aspect important, qui donne une cohérence à l'ensemble, et qui pourra être développé.

Il est important d'acquérir les œuvres dès maintenant (impérativement dans les éditions papier indiquées ci-dessous).

Les Œuvres Étudiées en Terminale

Nous commencerons par *Jane Eyre* (Charlotte Brontë, 1847), qui doit avoir été entièrement lu pour la rentrée. Le roman étant long, il est plus facile de le lire pendant l'été.



Il ne sera pas ensuite étudié intégralement page par page, mais en nous concentrant sur des passages (chapitres entiers ou extraits) ; il faut néanmoins bien sûr connaître l'ensemble de l'œuvre, et des références seront faites à son intégralité.

L'édition à acheter

Norton Critical Editions (Fourth Edition, 2016)
ISBN-10: 0393264874

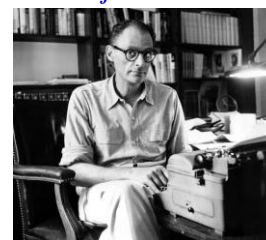
ISBN-13: 978-0393264876
560 pages

ex : sur amazon.fr ([lien](#)) et amazon.co.uk ([lien](#))

Comporte des notes de bas de page et des annexes



Death of a Salesman – Certain Private Conversations in Two Acts and a Requiem (Arthur Miller, 1949) pourra être découvert lors du visionnage de l'un des films ; il faut cependant acheter le livre maintenant.



L'édition à acheter

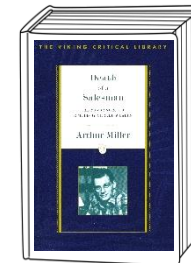
The Viking Critical Library,
Penguin (Revised Edition, 1996)

ISBN-10 : 9780140247732
ISBN-13 : 978-0140247732

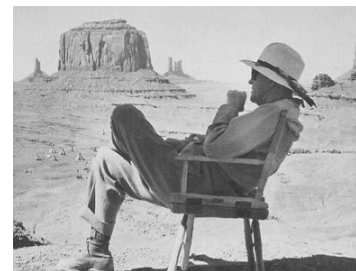
448 pages

ex : sur amazon.fr ([lien](#))

Comporte des annexes



The Searchers (John Ford, 1956) sera revu dans l'année, mais doit être regardé cet été. Il faut



notamment profiter des vacances pour regarder d'autres Westerns, afin de se familiariser avec le genre s'il n'est pas bien connu, ou, si plusieurs films sont déjà connus, les redécouvrir en les analysant cette fois.

L'ordre de visionnage importe peu, mais il faut regarder des films de l'époque « classique » (1930s-1960s), du type western all'italiana (spaghetti Western) (surtout par Sergio Leone), et contemporains.

Pas d'achat demandé

Le film peut certainement être emprunté dans une médiathèque, et bien sûr doit être regardé en Anglais exclusivement.

Il est aussi possible de profiter de versions mises en ligne par des passionnés du cinéma ([lien 1](#)) ([lien 2](#))



Spécialité Langues, Littératures et Cultures Étrangères et Régionales (Anglais) en Terminale

Sitographie : Dictionnaires

N'utilisez que des dictionnaires, jamais des sites de traduction automatique
Un dictionnaire unilingue non encyclopédique sera autorisé à l'Épreuve Écrite
N'hésitez pas à consulter plusieurs dictionnaires,
notamment un dictionnaire contemporain de l'œuvre

[Merriam-Webster](#)
[Collins](#)

[Oxford Learner's Dictionaries](#)

[A New Dictionary of the English Language \(1839\)](#)

[Larousse - Anglais-Français](#)
[The Online Slang Dictionary](#)
[Linguee](#)

Sitographie : Littérature

Œuvres dans le domaine public, disponibles gratuitement

[The Gutenberg Project](#)
[Online Literature](#)

[Internet Archive](#)
[The Online Books Page](#)

Rappel & Transition

Roman évoqué au moment du travail sur "The Legend of Sleepy Hollow"
de Washington Irving (The Sketch Book of Geoffrey Crayon, Gent., 1819-1820);
le seul rapport avec le texte d'Irving est le personnage d'un cavalier sans tête,
et il n'y a pas de lien direct avec le programme de Terminale,
mais ce peut être une manière plaisante de passer d'une année à l'autre,
avec un Western illustrant l'une des thématiques de 1^{ère}

The Headless Horseman : A Strange Tale of Texas
(Captain Mayne Reed, 1866) ([lien](#))

Remarque : Le Travail à Effectuer cet Été

Travail obligatoire cet été : - acheter les livres dans les éditions indiquées
- lire *Jane Eyre* en l'annotant et prenant des notes
(women, social classes, religion, the Gothic, mystery, ...)
- consulter les sites sur les auteurs
- regarder *The Searchers* en prenant des notes
(prejudice, revenge, "Indians", differences & common points, the
visuals, the staging, ...)

Travail recommandé : regarder l'adaptation de 1939 de *Wuthering Heights*
regarder des *Westerns* ([lien 1](#)) ([lien 2](#))

Travail facultatif : les romans suggérés (*The Headless Horseman*, *Wuthering Heights*, Austen, ...)

Références : Sites sur les Auteurs au Programme & Suggestions d'Autres Œuvres

Jane Eyre (Charlotte Brontë, 1847)

[The Brontë Society](#), featuring [The Brontës and Haworth](#)

Wuthering Heights (Emily Brontë, 1847)

[Wuthering Heights](#)

[Wuthering Heights](#) (adaptation de 1939– une partie du roman seulement)

Jane Austen

[Jane Austen](#)

[Jane Austen's novels](#) (*Emma* (1813), *Pride and Prejudice* (1815), ...)

Death of a Salesman– Certain Private Conversations in Two Acts and a Requiem
(Arthur Miller, 1949)

[The Arthur Miller Society](#)

The Searchers (John Ford, 1956)

[Encyclopædia Britannica](#)

Stagecoach (John Ford, 1939)

([lien 1](#)) ([lien 2](#))

Monument Valley Tribal Park

([lien](#))

The Treasure of the Sierra Madre (John Huston, 1948)

([lien](#))

Rio Bravo (Howard Hawks, 1959)

([lien](#))

Sergio Leone ([Encyclopædia Britannica](#))

A Fistful of Dollars (*Per un pugno di dollari*, 1964)

([lien](#))

For a Few Dollars More (*Per qualche dollaro in più*, 1965)

([lien](#))

The Good, The Bad and the Ugly (*Il buono, il brutto, il cattivo*, 1966)

([lien](#))

Once Upon a Time in the West (1968)

([lien](#))

My Name is Nobody (*Il mio nome è Nessuno*; Tonino Valerii, 1973)

([lien](#))

Terence Hill & Bud Spencer movies by Enzo Barboni

They Call Me Trinity (*Lo chiamavano Trinità...*, 1970)

([lien](#))

Trinity is Still My Name (*Continuavano a chiamarlo Trinità*, 1971)

([lien](#))

Dances with Wolves (Kevin Costner, 1990)

([lien](#))

Clint Eastwood

High Plains Drifter (1973)

([lien](#))

Unforgiven (1992)

([lien](#))

Le problème du visionnage de beaucoup de films se posant naturellement, j'avais demandé en
réunion : regarder ce que l'on trouve sur le Net (y compris sur YouTube, ...) est possible.
Bien sûr, si vous appréciez un film, vous êtes encouragés à en acheter une copie.